

RUN

Course/Vielle à roue-Performance



Distribution/ Nicolas Virey, Emilie Lafranceschina

PRESENTATION

La course comme course poursuite ou course avortée, comme échappatoire, urgence d'être, d'échapper à soi et aux autres, de devenir autre chose, d'arriver quelque part, de quitter les lieux. Sous forme de mouvement pour lutter contre la station, la fixité, la mort.

Et la course, notion contemporaine de notre époque, comme flux, images zappées, humains interchangeable et flexibles.

Courir est un mouvement des plus basiques comme celui de la marche. C'est ici, un exercice volontaire d'intensité. Sentir son corps dans les limites de l'épuisement. Explorer les muscles, le sang, les os, les flux. Interroger l'organisme en activité intense et soudaine.

La course comme motif d'exploration des pas posés sur le sol : la pression exercée, les rythmes, tenir le rythme. Questionner son caractère répétitif et en extraire des variantes.

Il est question d'un jeu entre le contrôle de soi et l'écoute des thèmes sonores envoyés.

La course donne de la matière au son. Elle alimente le jeu sonore, dialogue avec lui ou le défie. C'est aussi, un pas de course caressant le pas folklorique sur un parquet de bal. Le socle en bois invite à la mémoire des sons joyeux de soule.

L'ATTENTION

Cette proposition pose le regard sur la notion de performance, de lieu, du temps qui passe, sur soi ou à l'intérieur de soi et sur le monde. Pour qui, pour quoi courrons nous et à quel rythme ?

A quel moment déjouons-nous le rythme, la répétition, pour porter l'attention sur le rien, l'autre ou le vivant. Stopper la course et observer. Qui nous regarde, qui nous transforme, pour qui jouons nous ? Le rythme et l'intensité se modulent par l'attention posée sur. L'extérieur, la fixité, les regards frontaux changent nos perceptions. Ils sont des nouvelles cartes à jouer. Nous courrons pour ne plus voir, et si nous maintenions une garde dans notre course. Il n'est plus question de s'arrêter, mais de ralentir et observer nos états dans le monde.

LE DISPOSITIF SONORE

Il se compose d'une vielle et d'une Stompbox de 1m/1m en bois, de deux amplis, d'un pc, de piezzos.

La vielle, est d'abord un instrument médiéval, traditionnel et populaire qui appelle à la danse. Ici, elle invite à la course par une proposition sonore débridée. La vielle est trafiquée, ou plutôt augmentée, donnant lieux à des registres sonores qui dépassent ceux que l'on lui connaît habituellement.

La vielle est connue pour ce son « bourdon », elle habite l'espace, oriente le sens, tantôt sombre, tantôt lumineux et donne ainsi la couleur à la course.

Le socle, parquet de bal, stompbox est un caisson en pin brut, cloué grossièrement. Nous avons souhaité une base brut, non travaillé, permettant une usure progressive. Un sol en work in progress. A chaque utilisation, de nouveaux craquements apparaissent, permettant de moduler le son en direct. Chaque set est différent.

Run est un dispositif tout terrain. Il fut créé avec un regard également porté sur une économie technique. Ceci, lui permettant de s'insérer dans des événements pluriels et des lieux non dédiés.

BIO



Emilie Lafranceschina



Nicolas Virey

Emilie

S'interroge sur les situations en one shot, sur l'éphémère, l'imprévu, le In-situ et s'amuse à créer des situations performatives dans des lieux dit « oubliés ».

Elle développe un goût pour l'intensité physique, le rythme et se questionne sur les limites du corps. Porte un regard particulier pour les images mélancoliques des terrains vagues.

S'interroge sur la notion « d'attention » (environnement direct, corps physique, public)

Actuellement ses explorations se situent du côté d'outils comme la batterie, le rythme, la composition électronique ;

Autodidacte en danse. Elle détient un master d'histoire de l'art contemporain. Elle découvre l'improvisation pendant ses études et en fait son terrain d'exploration avec la question du geste sonore.

Elle rencontre différentes techniques comme le body Weather, le body-mind centering, la danse contact, l'accro-danse, l'improvisation, la composition instantanée, l'endurance, la présence, la suspension, le théâtre pauvre, la danse théâtre. Elle croise le chemin d'Alfred Spirli, Franck van de Ven, Jurij konjar , Daniela Schwartz, Marie-jo Gros, Damien, Fournier, Chloé Moglia, Miléna Gilabert, Sébastien Foutoyet...

Elle collabore avec des compagnies, des artistes plasticiens et musiciens : Collectif les derniers hommes, Rubisco, Compagnie Sf, Cie l'Oreille Interne, Association Ici-l'Onde, Christine Delbeck et Mijo-Gros, Mickael Sévrain, Nicolas Virey du collectif L'Engeance.

En 2021-2022, l'association ici-l'Onde l'accompagne pour la performance *Kata Stories*. Une création mêlant toucher immersif et expérimentation sonore. Elle collabore avec le musicien improvisateur Mickael Sévrain. S'en suit une nouvelle résidence de travail au Consortium et soutenu par l'association Ici-l'Onde pour le projet Run en collaboration avec Nicolas Virey, musicien et multi-instrumentiste du collectif l'Engeance à Dijon.

Nicolas

Nicolas est auteur, compositeur, vielleux, guitariste, chanteur. Il évolue entre la chanson, les musiques traditionnelles et explore le champ de l'expérimentation sonore.

Il est membre du collectif d'artistes dijonnais *l'Engeance*. Il joue au sein de plusieurs formations. *La Ruche* (drone-rock), *Cromorne* duo transe/trad..

Nicolas est un curieux du son. Il tire souvent son inspiration des lieux alternatifs comme les églises où ces résonances singulières l'amène à la création. Il n'hésite pas à sortir des sentiers battus pour croiser les pratiques et se laisser inspirer par d'autres formes.

ON EN PARLE !



SUPPLEMENT, RUN > ATELIERS VORTEX

« C'est un « run » unique et solitaire qui est au fronton de la perf, physique et sonore. Une friction à petites foulées. Une friction de corps, d'abord celui d'une vielle à roue et celui d'une runneuse. Une fiction pleine de poussées et d'endurance. Capteurs contre piezzos, l'instant d'échafaudage dans le souffle et les bourdons. Les corps jouent contre la montre, contre les dispositifs de reprise. Tout frappe l'oreille. Le souffle, le frottement des cordes, le bruit des pas. L'une rythme le son de l'autre quand celui-ci extériorise, livre à la connaissance, ce qu'il y aurait de tensions acceptables dans un corps à l'effort.

Run, c'est du *roots tradi* revitalisé par le contemporain. Mini-podium, mini-parquet de bal à ciel ouvert. La musique de Nicolas Virey, déjà joliment éprouvée au sein de l'Engéance comme avec le duo Cromorne, s'enfile dans la mouvance du néo-folk et des lutheries décentrées de leur fonction première : jouer pour rassembler sur la place du village ou sous une charpente. Faire 'place nette' aujourd'hui en tirant sur la racine. Pas mal. Vraiment pas mal. »

Guillaume Malvoisin dans Pointbreak mag.

Les diverses étapes du festival s'inscrivent dans le paysage ; on croise un chercheur de sons en équilibre sur la margelle de la fosse Dionne, à Tonnerre, plus tard, **les baigneurs du camping de la Cascade assistent en pleine pelouse, médusés, à une époustouflante performance pour une vielle à roue et une joggeuse (Run)**, on se promène avec des musiciens et un botaniste dans la forêt de Courcelles-lès-Montbard...

Marie Klock pour le journal Libération du 11 juillet 2023. Article écrit dans le cadre du Festival Sonic Bloom d'Ici l'Onde.

RESIDENCES

Avril/Mai 2022/ Ici l'Onde, centre de création musique contemporaine

Juin/Juillet reprise 2023/ Cirque Lili et Le Dancing

Programmation :
Septembre 2022/ pour les journées du Patrimoine

ETE 2023
Zutique, au Maquis
Festival Sonic Bloom
Tonnerre, Saint-jean- de-Losne.

CONTACTS/INFOS

Emilie Lafranceschina/ 0770344061 Cie sÖm
Nicolas Virey /0626050461 Collectif l'Engeance

Diffusion en cours :

Festival Les journées de la danse de Monségur, juin 2024
Candidature au festival Chalon dans la rue 2024,
Candidature au festival l'Assemblage de Jupilles
...

Projets passés

Kata stories avec Mika Sevrain, dispositif sonore et tactile pour un massé. Produit dans le festival Entre cour et jardins, septembre 2021

Keep in touch, en collaboration avec l'Oreille Interne, juillet 2022 dans le cadre l'été on continue.

Booms, danses participatives en espace public à Dijon, hivers-printemps 2020-2021.

On a penché l'horizon, de Christine Delbecq, 2021, interventions dansées dans le cadre de l'exposition, à l'église Saint-Philibert.